

## PROPOZÍCIE

# CINEAMA 2020

**28. ročník**  
**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky**  
**amatérskej filmovej tvorby**

**November 2019**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
  - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
  - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
  - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálne súťaže;
  - 2.1.1.2. krajské súťaže;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje celoštátna porota.

2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

## 2.2. Súťažné kategórie

### I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž a dokument
- d. kategória: experiment a videoklip
- e. kategória: minútový film

### II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž a dokument
- d. kategória: experiment a videoklip
- e. kategória: minútový film

### III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž
- d. kategória: dokument
- e. kategória: experiment
- f. kategória: videoklip
- g. kategória: minútový film

## 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

### 3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasíť organizátori.<sup>1</sup>

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/cineama/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.

### 3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.

3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

---

<sup>1</sup> V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

- 3.2.3. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.
- 3.2.4. **Nie je možné** prihlásiť film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
- 3.2.6. Odporúčaný časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.<sup>2</sup>
- 3.2.7. Každý autor, ak zasiela film na DVD, na inom disku, alebo fyzickom nosiči je povinný **čitateľne ho označiť** (autor/i a názov filmu).
- 3.2.8. Technické podmienky
- 3.2.8.1. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu, odporúča sa používať len 25 fps alebo 50 P/ I
- 3.2.8.2. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.
- 3.2.8.3. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:
- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
  - HD 720p (1280 x 720),
  - SD (720 x 576 PAL).
- 3.2.8.4. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:
- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264, H265
  - MPEG2,
- 3.2.8.5. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:
- MKV,
  - M2TS,
  - MOV,
  - MP4.
- 3.2.8.6. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:
- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz, Transfer XL),
  - USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
  - akceptované môže byť aj Blu-ray disky a DVD.
- 3.2.8.7. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

## 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

### 4.1. Regionálne súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Ukončiť najneskôr do **31. marca 2020**.
- 4.1.2. Termín regionálneho kola, miesto konania, dátum uzávierky prihlášok do regionálneho kola, organizačného garanta, zodpovednú osobu, kontakt je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra čo najskôr, najneskôr však **do 30. 11. 2019**.
- 4.1.3. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.

---

<sup>2</sup> V prípade prekročenia limitu má porota právo filmu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.

4.1.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra a Protokol o udelení cien a výsledkov zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi organizátora konkrétneho krajského kola súťaže.

#### 4.2. Krajské súťaže a prehliadky

4.2.1. Ukončiť najneskôr do **20. apríla 2020**.

4.2.2. Termín krajského kola, miesto konania, dátum uzávierky prihlášok do krajského kola, organizačného garanta, zodpovednú osobu, kontakt je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra čo najskôr, najneskôr však **do 30. 11. 2019**.

4.2.3. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.

4.2.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.2.5. Podľa svojich možností zabezpečiť **audiovizuálnu, alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní pred konaním celoštátnej súťaže**.

#### 4.3. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.3.1. Organizátorom je Hornošarišské osvetové stredisko v Bardejove a uskutoční sa v dňoch **5. - 7. júna 2020 v Kine Žriedlo v Bardejovských kúpeľoch**.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

## 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej kategórii daných vekových skupín.
- 5.2.2. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje práve jedna **hlavná cena** bez ohľadu na vek, alebo kategóriu.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže. Filmové diela, ktoré budú tvoriť **obsah projekcie neprofesionálnej filmovej tvorby na celoštátnom kole súťaže** vyberá predvýberová porota, ktorú menuje generálny riaditeľ NOC. O udelení cien na celoštátnom kole rozhoduje celoštátna porota.
- 5.2.5. Na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

## 5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. **umelecko-tvorivé** (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)
  - 5.3.1.1. **téma**: výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
  - 5.3.1.2. **dramaturgia**: výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
  - 5.3.1.3. **scenár**: jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
  - 5.3.1.4. **kamera**: jej úloha ako záznam obrazu, ale aj ako významný výrazový prostriedok, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
  - 5.3.1.5. **réžia**: autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo v jeden kompaktný celok pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné pre vznik filmového diela,
  - 5.3.1.6. **strih a strihová skladba**: spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová "zručnosť" pri spájaní záberov),
  - 5.3.1.7. **hudba**: výber hudby, správne použitie a jej umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
  - 5.3.1.8. **auditívna zložka**: dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi a prípadne hudbou, a to všetko v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
  - 5.3.1.9. **herecké výkony, kostýmy**, hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,

- 5.3.1.10. **výber prostredia pre nakrúcanie, tvorba scény, dekorácie,**
  - 5.3.1.11. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka,
  - 5.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)
    - 5.3.2.1. **technická kvalita obrazu** (snímanie, osvetlenie, intenzita),
    - 5.3.2.2. **technická kvalita zvuku,**
  - 5.3.3. **odborné** (pri reportáži a dokumente)
    - 5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
    - 5.3.3.2. **odborný prínos komentára,**
    - 5.3.3.3. **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.
- 5.4. **Ocenenia**
- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
  - 5.4.2. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (18. – 21. 6. 2020 v Ústí nad Orlicí v Českej republike), na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (8. – 15. august 2020, v Birminghame, vo Veľkej Británii) a na **Festival neprofesionálneho umenia TvorBA 2020** v Bratislave-Starom meste.

## 6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

**PhDr. Zuzana Školudová**

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

[zuzana.skoludova@nocka.sk](mailto:zuzana.skoludova@nocka.sk)

+421 2 204 71 245

## 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci dávajú prihlásením do súťaže súhlas Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže na vyhotovenie a použitie fotografií ich diel, audiovizuálneho záznamu ich diel, ako aj ich rozmnoženín na účely archivácie, zaradenia do databázy, realizácie propagačných

a vzdelávacích aktivít, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.9.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** súťaže a prehliadky (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).

7.9.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiacia správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.9.3. Príloha č. 3 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

7.9.4. Príloha č. 4 – **Identifikačný štítok** – v prípade ak zasielate film na DVD alebo inom disku

Bratislava

.....  
**JUDr. Ing. Michal Bartók**  
generálny riaditeľ